

R.HÜRTH EUCH!

**Strotoplastische Bilder[®]
und Skulpturen**

Schutzgebühr 25,- €



www.rudolf-huerth-kunst.de

R.HÜRTH

**Strotoplastische Bilder[®]
und Skulpturen**



2.6. – 5.7. 2014



MATERNUSHAUS

Kardinal-Frings-Straße 1, 50667 Köln

EUCH!

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung

R.HÜRTH EUCH!

Strotoplastische Bilder® und **Skulpturen**

Im

Maternushaus, Kardinal-Frings-Str. 1-3, 50667 Köln

Ausstellungsdauer 2.6. bis 5.7.2014

Die Ausstellung ist ganztägig geöffnet

Veranstalter

Künstlerseelsorge im Erzbistum Köln,

Künstler-Union-Köln

Prälat Josef Sauerborn, Künstlerseelsorger

Marzellenstr. 32, 50668 Köln

Tel: (0221) 1642 1227

Fax: (0221) 1642 1226

www.kuk-koeln.de

www.kuenstlerseelsorge-koeln.de



© Rudolf Hürth, Wachtberg

Alle Rechte vorbehalten.

Kontakt/Atelier

Bauernweg 7, 53343 Wachtberg-Oberbachem

Nordrhein-Westfalen

Germany

+ 49 (0) 151 - 149 33 33 7

info@rudolf-huerth.de

www.rudolf-huerth-kunst.de

Katalogdesign Detlef und Eva Hipp, idealbonn.de

Fotos Rudolf Hürth, Detlef Hipp, Doreen Kühn

Titelseite Strotoplastisches Bild® Babylon (Aluminium)

*Die Angaben im Katalog zu den
Formaten der Abbildungen beziehen
sich auf Höhe x Breite x Tiefe*

*The Measurement is related to
* Height x Width x Depth*

Einführung 9

Kurzbiografie 11

Strotoplastische Bilder® 14

Synergy of Dimensions 24 – 37

Synergie der Dimensionen 38 – 53

Skulpturen (Auswahl) 56 – 69

Performances (Auswahl) 70 – 79

Strotoplastische Bilder® in
der Architektur 80 – 81

Werke 1980er Jahre 56 – 69

Grenzgänger



Rudolf Hürth ist ein Grenzgänger. Scheinbar bewährte Kunstformen bricht er auf und verbindet das Bildhauerische mit der Malerei und das Malerische mit der Bildhauerei. So entstehen expressive Kunstwerke in eindringlicher Farbenwelt, die der Maler und Bildhauer dem Betrachter entgegenwachsen lässt. Seine Gemälde erobern die dritte Dimension, den Raum. In dieser Dimension bewegen sie sich frei mit großem Schwung und lebhaftem Elan und bleiben doch der Bildfläche verbunden, lösen sich nicht von ihr, um zur vollen Plastik zu werden. Sie bleiben Bilder, plastische Bilder eben. Rudolf Hürth hat für die von ihm entwickelte künstlerische Vorgehensweise ein eigenes Wort kreiert. Die so entstehenden Werke nennt er Strotoplastische Bilder.

Der mit einem Augenzwinkern formulierte Titel der Ausstellung im Maternushaus: „R.Hürth Euch!“ macht durchaus Sinn. Zunächst sollen die Bilder sich rühren und aus der ihnen klassisch verordneten Zweidimensionalität hinauswachsen in die dritte Dimension. Der Zuruf gilt aber nicht zuletzt dem Ausstellungsbesucher, der seine Kunstwahrnehmung auf befreiende Weise in Frage gestellt sieht.

Prälat Josef Sauerborn, Künstlerseelsorger



Rudolf Hürth

Kunstwerke befinden sich unter anderem
in den privaten Sammlungen
Christian Birkenstock, Kitzbühel,
Reinhold Würth, Künzelsau,
Postbank AG Zentrale, Bonn.

Rudolf Hürth – Ausstellungen, Vita

- 2013 Registrierung der Marke „Strotoplastische Bilder“ beim Europäischen Patentamt
Welttag der Poesie, KHG Bonn
Einzelausstellung Sankt Remigius, Bonn
Einzelausstellung: Le Chateau Saint – Bernard, Vallauris – Cannes, Frankreich
Einzelausstellung: Le Chateau De Giez, Yverdon – Les Bains, Schweiz
Jährlich mehrfache Ausstellungsbeteiligung beim Kunstevent „Kunstflow“ in Bonn
Galerie in Odessa, Ukraine, Morskaja Galerie, Primorskaja 6, 605026 Odessa
- 2012 Einzelausstellung mit Video-Performance, Migrapolis, Bonn
Ausstellung mit Performance, Theater im Ballsaal, Bonn
Kommandeursburg, Kerpen
R(h)eine Kunst, Bonn (Kunstflow)
Invisible Borders, Koblenz
Einzelausstellung, Generalkonsulat der Russischen Föderation
- 2011 Wirklichkeitstest (Theater Bonn – Kunstflow)
Einzelausstellung mit Performance „Das Boot ist voll“, Postbank AG Bonn
Haus der Geschichte, Bonn (Kunstflow)
- 2010 Kunsthaus Rhenania – Köln Alter Rheinhafen
Schlosspark Köln Stammheim
5. „Kunstpreis Schlosspark“, 2. Preis mit Skulptur „Odyssee“
Projektwoche – Andernach – Burg Namedy
„Kunst im Park 2010“
Registrierung der Marke „Strotoplastische Bilder“, Deutsches Patentamt
- 2009 Ausstellung Deutsche Post – Real Estate Germany GmbH, Bonn
Art Club Köln
Orientierungsräume St. Remigius, Bonn
- 2008 Ausstellung Kitzbühel, Österreich
- 2007 Ausstellung Kunstfabrik Zikkurate, Mechernich
- 2004 Kunst Köln-Messe, Köln
- 1990 - 2009 Jährlich wechselnde Ausstellung Galerie/Atelier Rudolf Hürth, Wachtberg
- 1984-1990 Einzelausstellung im Innen- und Außenministerium in Bonn
Ausstellung der Exponate in Rathäusern, NRW
Quellenhof-Kurpark, Aachen
Galerie Rolandshof, Rolandseck
Galerie Alain Blondel, Paris
- 1982 Eintritt in die berufliche Selbstständigkeit – intensive Beschäftigung mit der Bildhauerei
- 1977-1982 Studium der Architektur in Köln und Aachen
- 1958 In Bonn geboren

Strotoplastic Pictures™

Strotoplastische Bilder®



Babylon

2013

200 x 150 x 29 cm

Aluminium poliert



Babylon

2013

200 x 150 x 29 cm



Beethoven Sinfonie
Beethoven's Symphony

2014
130 x 150 x 16 cm



Rising Light
2014
200 x 250 x 50 cm





Premiere

2014

100 x 153 x 20 cm



Blick aus meinem Fenster
Looking out my Window

2012
140 x 140 x 25 cm



Petit Village
2013
100 x 100 x 33 cm



Planquadrat
2013
126 x 119 x 7 cm



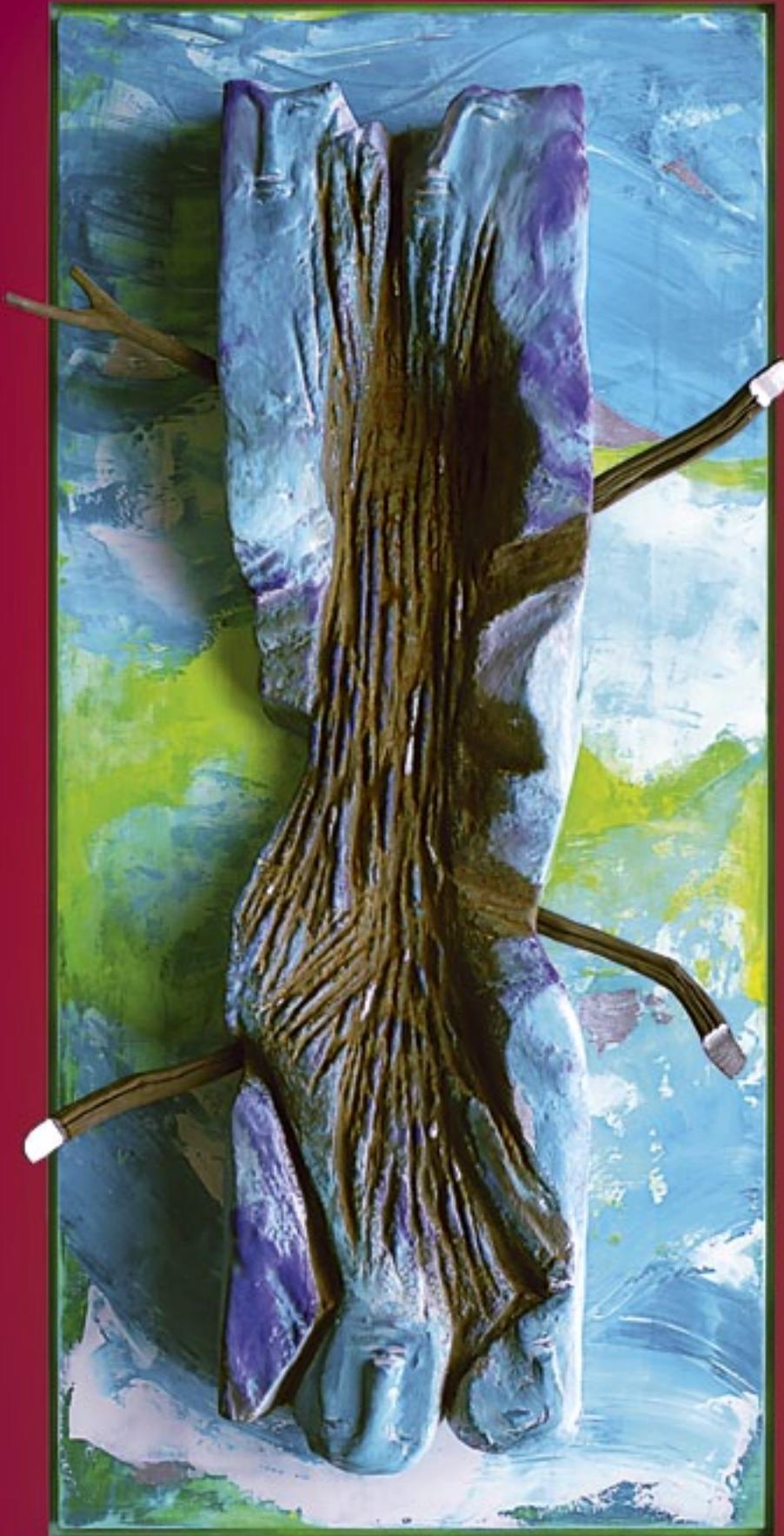
Protagonist – Antagonist

2013
113 x 106 x 11 cm



Verschollen
Lost
2013
180 x 180 x 26 cm

Flussaufwärts
Upstream
2010
200 x 115 x 22 cm



Synergy of



Dimensions

Strotoplastic Pictures by Rudolf Hürth

Prof. Dr. Frank Günter Zehnder

Internationale Kunstakademie Heimbach

Translation by: Ian Brown

Pictures are painted, sculptures are hewn. Paintings are two-dimensional, sculptures are three-dimensional. A painting is as flat as the wall on which it hangs; a sculpture is as tangible as a tree, a person. The difference and differentiation are quite simple, it would seem. The difference between reality and imagination has occupied the minds of artists and scientists alike since the beginnings of art. Since painting can only represent the third dimension with all its facets in an illusory manner, the development of the art of painting has been accompanied by attempts to suggest naturalistic physicality and spatiality. >>

Entgrenzung *Breaking down Borders*

2011

205 x 195 x 26 cm





Flächenmetamorphose
Surface Metamorphosis

2010
170 x 160 x 39 cm

At first simple techniques, such as the overlapping, raising and lowering of surfaces contributed to spatiality, but with the help of vanishing-point perspective and many other skills, reality was soon reflected in almost perfect illusory worlds. Suddenly, painted clothing and furniture appeared tangible, real. From pastel colours to collage, two-dimensional art tried everything to capture reality in painting as a haptic experience. This began already in the Middle Ages, when three-dimensional heads were placed on painted bodies. Modern art, represented by Jean Arp, and contemporary painting, represented by Bram Bogart, has done much to further this process. With crossover in the arts, everything seems to have been tried out, and much has been achieved. Alexander Calder's mobiles, composed of hanging, moving planes, also belong to this seek and find process.

But there have still been surprises, such as the strotoplastic pictures by Rudolf Hürth. >>



**Sprich! Ich höre Dir zu.
*Speak! I'm listening.***

2010
142 x 170 x 39 cm

Siehe auch Detail unten

See also detail below





Da!bylon

2010

100 x 100 x 33 cm

Siehe auch Detail auf Seite 9

See also detail on page 9

When one sees them for the first time, one has the impression of facing a mélange of sculpture, painting and collage. The artist's works are not simply a compilation of heterogeneous materials; they constitute a whole. The most recent works show absolutely no sign of a division between the dimensions. The colours seem to spread themselves out over the background, producing irregular elevations and patches. One has the impression that the layers of paint reach out from the surface, become condensed and are finally transformed into another state.

So, painting is seamlessly transformed into sculpture; it can be seen and felt. At first completely integrated in the surface, in many of the artist's works colour seems to produce an autonomous visual world. These works, which transgress artistic frontiers, neither represent anything, nor do they imitate reality. It is basically pure painting, which as an abstract and informal visual language remains unsubstantial, toying with differing visual levels.

Rudolf Hürth calls his autonomously developed, almost heuristic method "strotoplastic art". It belongs to the tradition, on the one hand, of coloured sculpture and on the other hand painting which has freed itself from the simple flat surface. The term "strotoplastic painting", invented by the painter himself, is a composition of the Greek words strotos (outspread, strewn), and plastos (sculpture, formed). Spread paint is joined by sculptured form, and both combine homogeneously. Although this method was arrived at by systematic experimentation, as employed by Rudolf Hürth it is a thoroughly sensuous procedure. The successful creation of a work is achieved in many different ways. >>



Spielautomat

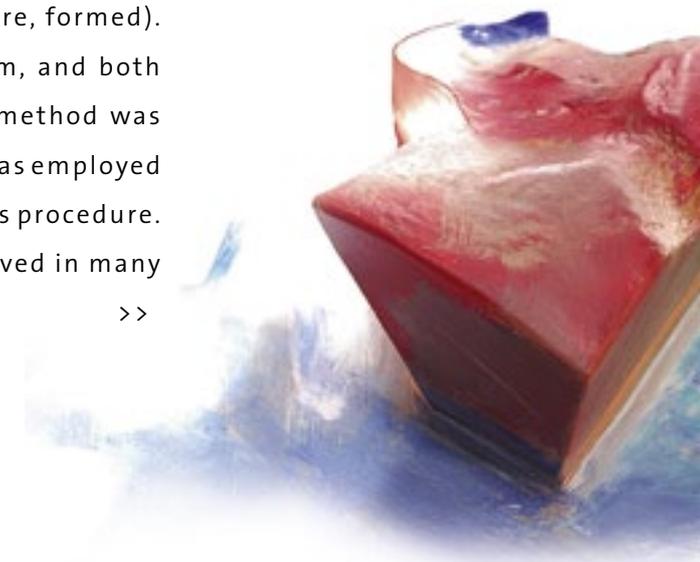
2011
100 x 66 x 14 cm

Judith bei Holofernes
Judith with Holofernes
> La Libertel <

2010
180 x 255 x 18 cm

Detail. Gesamtabbildung auf der folgenden Doppelseite

Detail. See also excerpt on the following pages









It doesn't matter here whether, at the beginning of the creative process, a complete idea exists or whether the final form is successively assembled in single steps. The question of the primacy of plastic form or painted surface would seem superfluous, since they both correspond unconditionally with each other; they erupt simultaneously, as it were. The three dimensional elements are sculpted polyurethane; they are, as it were, sculptures, which are fixed to the surface at different points in the creative process and there receive their colour.

Here we have figurative as well as purely abstract works; the three-dimensional paintings (*Ecce homo*, 2010) seem to be simply applied to the surface, but with their colour and fragility these objects are extremely coherent and address in an equal manner both affective and cognitive perception. They denote or they relate, they awaken associations or stimulate conception of form. They are restrainedly two-dimensional (*dialogue in blue*, 2010, P. 41) or explosively three-dimensional (*Speak! I'm listening*, 2010, Page 27); they refer to humorous, witty memories of reality (*Border Crossers*, 2009), or they unleash all their power of form and colour in spiritedly sculpted and painted swirls (*Contingents*, 2009, P. 47). Some recurring forms (*Spectaculum*, 2009, P. 56) remind one of pencil shavings, others seem to mimic flight (*Flight of the Crane*, 2009, P. 51), seem to be swept in (*Share the whole Thing*, 2009), or resemble peeling bark (*Reception of the Xymolists*, 2009). The proportions of surface and form are extremely effective, and erase any impression of being extraneous over even mutually disturbing. >>



Ecce homo

2010
196 x 157 x 15 cm



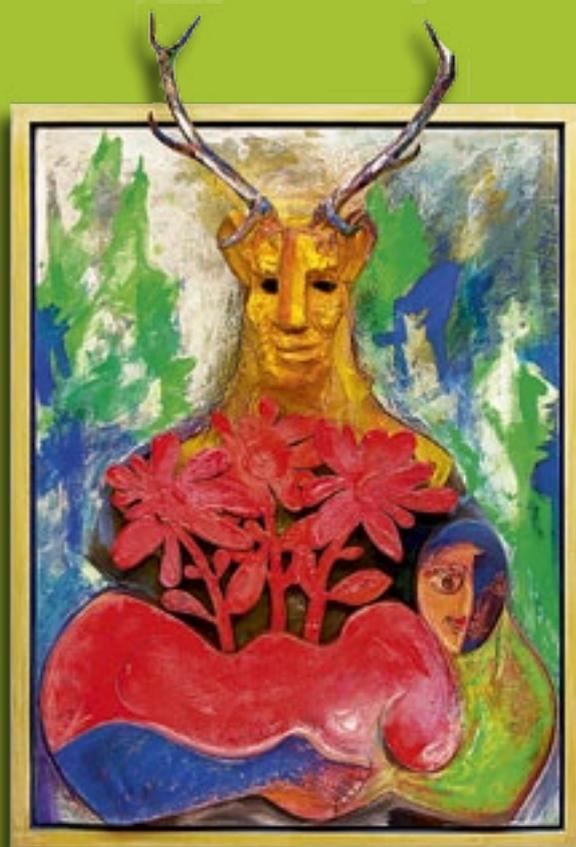


Spaziergang im Park
Walk in the Park

2010
157 x 196 x 15 cm

Siehe auch Ausschnitt gegenüberliegende Seite

See also excerpt on the opposite page



Kapitaler Bock in fremdem Blumenbeet
Big Shot in a stranger's Flowerbed

2010
153 x 101 x 29 cm

Siehe auch Detail auf den Folgeseiten

See also detail on the following pages

On the contrary, these works reach a high degree of spatiality. Their plastic protuberances are spatially tangible and as such approach the standpoint of the observer. Both are part of the same space, and even abstract works thus become realistic, the idea becomes concrete. The borders between imagination and existence, between genre and technique, between grasping and comprehending thus disappear. The vehemently applied layers of paint and the dynamically amorphous shapes demonstrate a process of continual struggle and a passionate search for the fusion of genres and dimensions. Strotoplastic painting is Rudolf Hürth's individually developed term for the steadfast path towards this goal. ■







Synergie der Dimensionen

Strotoplastische Bilder
von Rudolf Hürth

Prof. Dr. Frank Günter Zehnder
Internationale Kunstakademie Heimbach

Bilder malt man, Skulpturen schlägt man. Gemälde sind zweidimensional, Plastiken sind dreidimensional. Das Bild ist so flach wie die Wand, auf der es hängt, die Plastik ist so greifbar wie Baum und Mensch. Die Verschiedenartigkeit und die Unterscheidbarkeit sind ganz einfach, meint man. Der wohl seit den frühesten Zeiten der Kunst bekannte Unterschied zwischen Realität und Vorstellung hat die schöpferischen wie die wissenschaftlichen Geister schon immer beschäftigt. Da die Malerei die dritte Dimension mit allem, was dazu gehört wie beispielsweise Raum und Perspektive, nur illusionistisch gewinnen kann, ist die Entwicklung der Malkunst angefüllt mit Versuchen, naturnahe Körperlichkeit und Räumlichkeit zu suggerieren. >>

Drei Sekunden
Three Seconds

2010
81 x 99 x 14 cm





Trugen erst noch ganz simple Verfahren wie Überschneidung, Hoch- und Tiefsetzung zum visuellen Gewinn von Raum bei, so wurden mit der Fluchtpunktperspektive und vielen anderen malerischen Feinheiten sehr bald schon geradezu perfekte Scheinwelten der Wirklichkeit gegenüber gestellt. Zum Greifen nah schienen plötzlich gemalte Gewänder und Möbel. Vom pastosen Farbauftrag bis hin zu Collageelementen hat die zweidimensionale Kunst nichts unversucht gelassen, um der haptisch erfahrbaren Wirklichkeit im Bild beizukommen. Das begann bereits in der mittelalterlichen Malerei, wo bisweilen gemalten Körpern plastische Köpfe aufgesetzt wurden. Auch die Moderne etwa mit Jean Arp und die zeitgenössische Bildkunst beispielsweise mit Bram Bogart leisteten weitergehende Beiträge. Im Cross-over der Künste schien alles ausprobiert und viel gewonnen. Selbst das von Alexander Calder ins Spiel gebrachte Mobile aus hängenden, beweglichen Flächen gehört in diese Such- und Findreihe.

Es gibt aber immer noch Überraschungen. Dazu zählen die strotoplastischen Bilder von Rudolf Hürth. Wer sie zum ersten Mal sieht, glaubt sich einem Mischwesen aus Skulptur, Malerei und Collage gegenüber. Die Arbeiten des Künstlers vereinen aber nicht eine bloße Addition von heterogenen Materialien, sondern sind aus einem Guss gedacht. Die jüngsten Werke lassen kaum noch eine Grenze zwischen den Dimensionen ausmachen. Die Farben, die sich auf dem Bildträger ausbreiten, scheinen sich zu erheben, Schollen und unregelmäßige Erhöhungen zu bilden. Man gewinnt den Eindruck, als strebe der Farbauftrag von der Bildfläche fort, verdichte sich und gehe schließlich in einen anderen Aggregat >>



Empfang der Xymolisten
Reception of the Xymolists

2010
131 x 100 x 27 cm

Siehe auch Detail auf der gegenüberliegenden Seite

See also detail on the opposite page

Miro | Dalog in blau
Miro | Dialogue in blue

2008
129 x 114 x 6,5 cm

Siehe auch Ausschnitt auf den Folgeseiten

See also excerpt on the following pages









zustand über. Bruchlos verwandelt sich auf diese Weise Malerei in Plastik, merkbar kann man das Eine sehen und das Andere berühren. Erst noch ganz in die Fläche eingebunden, nimmt die Farbe in vielen Werken Tempo auf und gebiert eine ganz autonome Bildwelt. Diese – die gewohnten Gattungsgrenzen überspringenden – Arbeiten bilden weder etwas ab, noch imitieren sie Realität. Im Grund genommen ist es pure Malerei, die als abstrakte bis informelle Formensprache im Unbestimmten bleibt und mit den Bildebenen spielt.

Strotoplastische Kunst nennt Rudolf Hürth sein autonom entwickeltes, beinahe heuristisches Verfahren. Es steht in der Tradition einerseits der farblich gefassten Skulptur und andererseits der sich aus der reinen Flächigkeit befreienden Malerei. Der von ihm formulierte Begriff „Strotoplastische Malerei“ setzt sich zusammen aus den griechischen Worten strotos (= ausgebreitet, hingestreut) und plastos (= gebildet, geformt). Zur gestrichenen Farbe tritt die geschnittene Skulptur, beide gehen eine homogene Verbindung ein. Auch wenn diese Gestaltungsmethode systematisch experimentell gewonnen wurde, ist sie in der schöpferischen Anwendung Rudolf Hürths keineswegs kopflastig, sondern ein durch und durch sinnlicher Vorgang. Es führen sehr unterschiedliche Wege zum Gelingen eines Werks. >>

**Die Versuchung
The Temptation**

2009

230 x 162 x 54 cm

Siehe auch Detail auf der gegenüberliegenden Seite

See also detail on the opposite page





Dabei spielt es kaum eine Rolle, ob beim Beginn des Schaffensprozesses bereits eine Gesamtidee existiert oder ob sich eine Gesamtform erst sukzessive aus Einzelschritten zusammenfügt. Auch die Frage nach dem Primat von plastischer Form oder gemalter Fläche scheint überflüssig, denn beide korrespondieren geradezu bedingungslos miteinander, sie eruptieren sozusagen zeitgleich. Die dreidimensionalen Elemente werden aus PU Hartschaum herausgearbeitet, sind also Skulpturen, die in ganz unterschiedlichen Phasen des Malvorgangs auf dem Bildträger fixiert werden und erst dort im Fortgang des Bildprozesses ihre farbige Fassung erhalten.

Da gibt es figürliche Arbeiten ebenso wie rein abstrakte, da wirken die dreidimensionalen Bildelemente (*Ecce homo, 2010, Seite 33*) wie auf die glatte Malfläche appliziert, aber in ihrer Farbigkeit und Brüchigkeit sind diese Objekte sehr stimmig, sie sprechen gleichermaßen die affektive wie die kognitive Wahrnehmung an. >>



**Kontingente
Contingents**

2009
167 x 148 x 31 cm



**Prozesse
Processes**

2009
175 x 120 x 19 cm*
Siehe auch Detail links
See also detail left



Pas de Societé

2010

207 x 165 x 4,5 cm





Sie deuten an oder erzählen, sie wecken Assoziationen oder stimulieren das Formverständnis, sie sind verhalten flächig (*Dialog in Blau*, 2010, Seite 41) oder explosiv dreidimensional (*Sprich! Ich höre Dir zu*, 2010, S. 27), sie nehmen auf witzig-geistreiche Weise Erinnerungen aus der Wirklichkeit mit (*Grenzgänger*, 2009) oder entladen ihre gesamte Form- und Farbkraft in temperamentvoll geschnittenen oder gemalten Strudeln (*Kontingente*, 2009, S. 47). Manche wiederkehrende Formen (*Spectaculum*, 2009, S. 56) rufen Bleistift-Späne ins Gedächtnis, andere wirken wie Flugverhalten (*Flug des Kranichs*, 2009, S. 51), wie hingeweht (*Teile das Ganze*, 2009) oder wie abspringende Rinde (*Empfang der Xymolisten*, 2009). Auffallend ist ein jeweils gelungener Proporz von Fläche und Körper, der jeden Eindruck von gegenseitiger Fremdheit oder gar >>



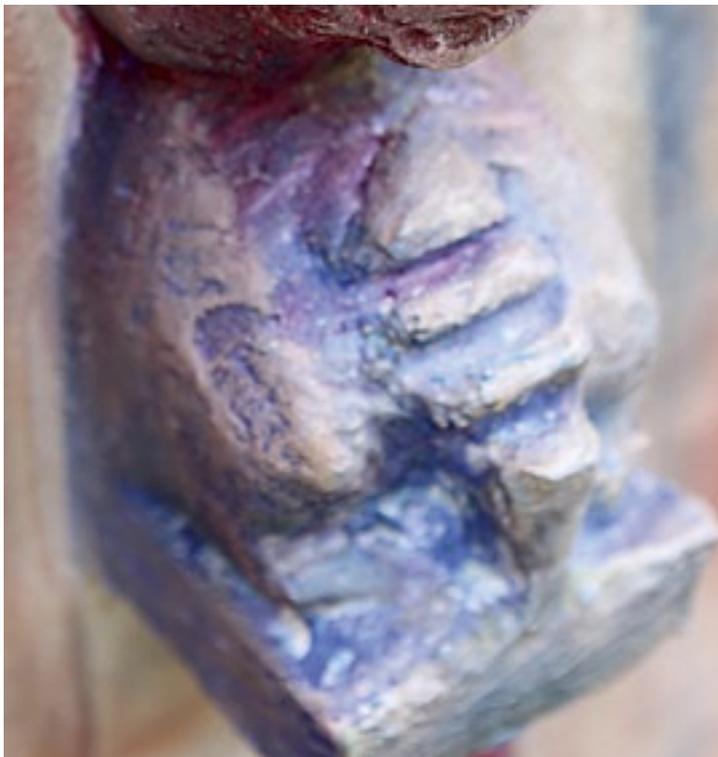
Flug des Kranichs
Flight of the Crane

2009

129 x 114 x 14 cm

Siehe auch Detail auf der gegenüberliegenden Seite

See also detail on the opposite page



Diskurs über einen grünen Hund
Discourse on a green dog

2008

100 x 70 x 11 cm







Rückkehr ins Paradies
Return to Paradise

2009
170 x 170 x 12,5 cm

Siehe auch Detail auf der gegenüberliegenden Seite

See also detail on the opposite page

Störung wegwischt. Vielmehr gewinnen diese Werke zusätzlich einen hohen Grad an Räumlichkeit. Ihre plastischen Auskragungen sind raumgreifend und nähern sich somit dem Betrachterstandpunkt. Beide sind Teil desselben Raumes, und damit werden sogar abstrakte Gebilde realistisch, wird die Idee konkret. So schwinden die Grenzen zwischen Vorstellung und Existenz, zwischen Gattungen und Gewerken, zwischen Greifen und Begreifen. Der vehemente Farbauftrag und der dynamische amorphe Formenschatz sprechen von einem Prozess dauernden Ringens und von einer leidenschaftlichen Suche nach der Verschmelzung von Gattungen und Dimensionen. Strotoplastische Malerei ist der von Rudolf Hürth individuell entwickelte Begriff für eine unnachgiebige Annäherung an dieses Ziel. ■

Die Seidenstraße
The Silk Route

2009
105 x 70 x 20 cm

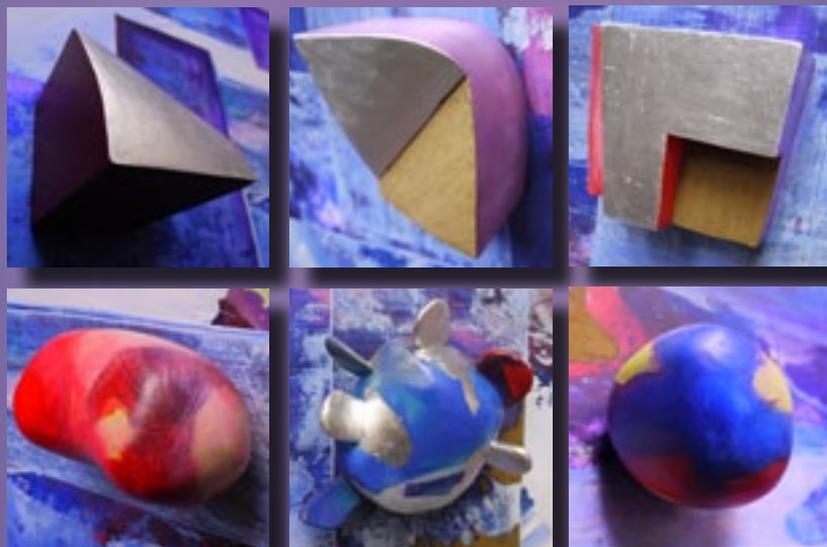




Metropolis

2011

110 x 148 x 14 cm





Blue Berge
Blue Mountains

2011
99 x 107 x 9 cm



Spectaculum

2009

137 x 126 x 16 cm



Skulpturen und Performances

Sculptures and Performances

Kosmische Schleife
Cosmic Loop

2014
250 x 120 x 110 cm



Sieben Wünsche
Seven Wishes

2010

125 x 110 x 70 cm

Holz, Stein, Kunststoff, Metall

Wood, Stone, Plastic, Metal



Wiedergeburt des Phönix
The Rebirth of the Phoenix

2008
275 x 137 x 120 cm



Mythologie
Mythology

2008
250 x 111 x 45 cm



Synthese
Synthesis

2008
285 x 180 x 95 cm



Ascot
Ascot
2008
120 x 40 x 40 cm



Garten Eden
Eden
2008
74 x 28 x 31 cm



Nussknacker
Nutcracker
2008
120 x 45 x 40 cm



Überflieger
Shooting Star

2010
125 x 95 x 68 cm



Am Riff
Reef

2012
90 x 35 x 20 cm



Säulen der Welt
Pillars of the World

2012
120 x 40 x 25 cm



Säulen der Welt
Pillars of the World

2012
110 x 50 x 20 cm





Kerpen, Kommandeursburg
Ausstellung, März 2012
Skulpturen „Säulen der Welt“





DNA Säulen
The Pillars of DNA
2012
250 – 400 cm Höhe



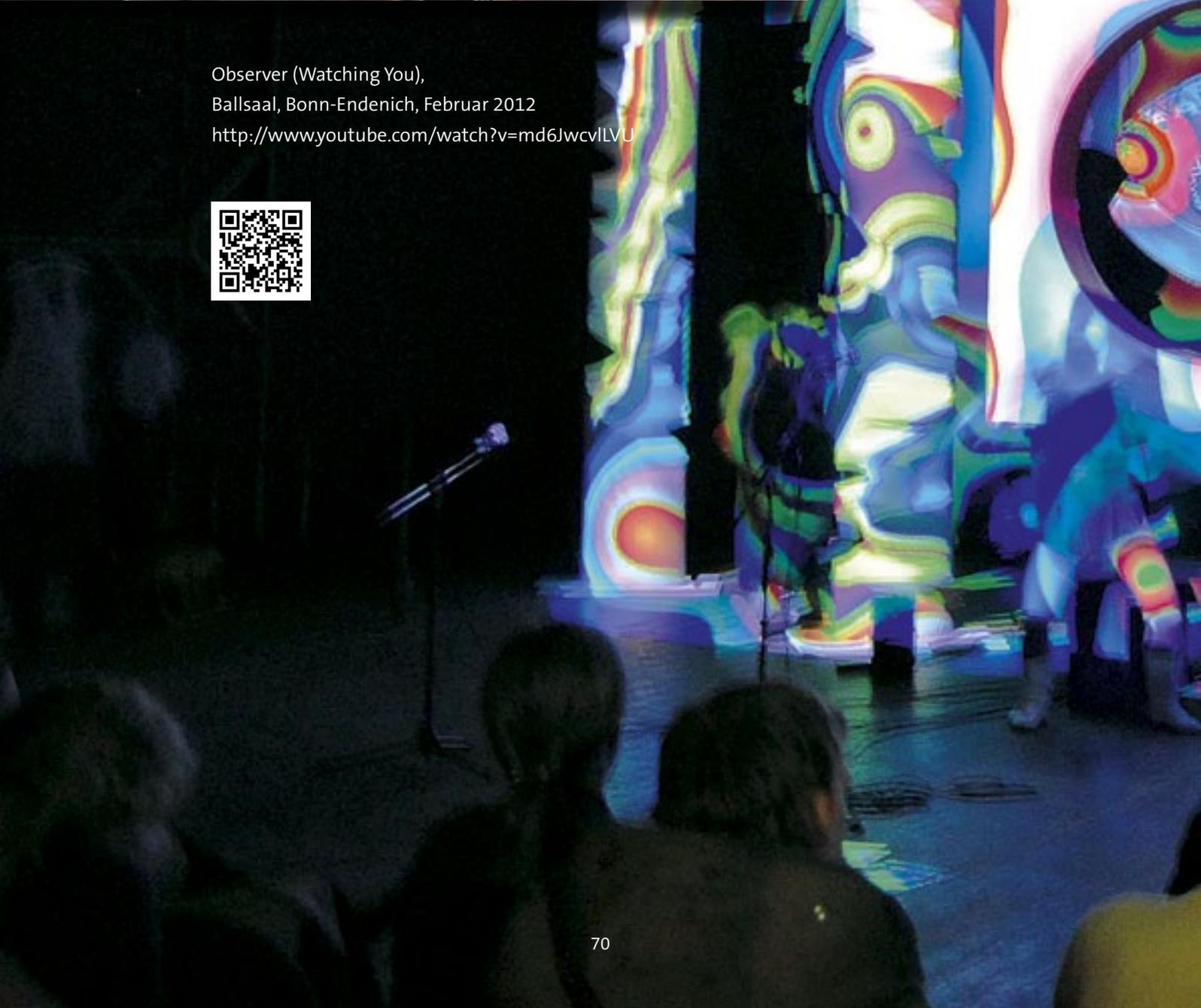
DNA Säulen
The Pillars of DNA
2012
250 – 400 cm Höhe



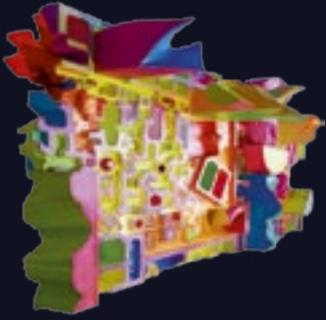
In Gedanken
Lost in thought
2006
90 x 45 x 28 cm



Observer (Watching You),
Ballsaal, Bonn-Endenich, Februar 2012
<http://www.youtube.com/watch?v=md6JwcvILVU>









„Ich öffne gerne Türen.“ – Strotplastisches Bild, Maße: 4500 x 2350 x 1000 mm



Waschsalon, Bonn, Juli 2012





Vernissage mit
Kunst-Performance:
Das Boot ist voll!
Donnerstag,
22. September 2011
Postbank Zentrale (Forum)
in Bonn, Friederich-Ebert-Allee

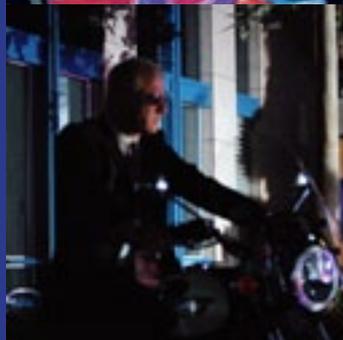
Eröffnung der Ausstellung
**Kulpturen und
Strotoplastische Bilder:**
Stefan Jütte,
Vorsitzender des Vorstands
Deutsche Postbank AG

Einführende Worte zum
Künstler und seinem Werk:
Dr. Leon Tsvasmann,
Medien- und
Kunstwissenschaftler

Schirmherr der Ausstellung:
Hans-Dietrich Genscher,
Außenminister a.D.

Perfomance-Künstlerin:
Isabell Rennhack

Musik:
Modest Mussorgski,
Aus *Bilder einer Ausstellung*:
„Das große Tor von Kiew“



Das Boot ist voll







Ein Schiff voller verzweifelter Menschen, ein schicksalhaftes Wesen als Antrieb der Handlung und eine Menge von skurrilen, eklektischen und vielschichtig arrangierten Augenkreationen ... eine pathetic Kulisse.

Mit der einmaligen Erlebnis-Performance fokussiert Rudolf Hürth ein Thema, das uns alle betrifft: die Ausgrenzung der Armut, ihre Folgen und ihre Überwindung.

Strotoplastische Malerei – die Erfindung des Künstlers – geht in der Kraft der musikalischen, tänzerischen und architektonischen Verflechtung mit einem Schwung auf, der überwältigt, den Teilnehmer aber auch meditativ erleben und konsequent reflektieren lässt. Der Künstler involviert das Mythische, das Philosophische und das Alltägliche in seine Arbeit. Er lässt Magie, Vernunft, Trauer und Lebensfreude in einem schwungvollen Akt verschmelzen. Europa-

Mythos, Zeitgeschehen, Gesellschaftskritik und eine Zukunftsahnung, die als Warnung ausgesprochen wird, sind seine Bausteine.

Dr. Leon Tsvasman

Öffnung der Ausstellung durch Stefan Jüttge, Vorsitzender des Vorstands Deutsche Postbank AG • Rudolf Hürth • Kunst-Performance „Das Boot ist voll!“ • Uraufführung am 22.9.2011 im Rahmen der Vernissage „Strotoplastische Bilder und Skulpturen“ in der Postbank Zentrale (Forum) in Bonn unter der Schirmherrschaft von Hans-Dietrich Genscher, Außenminister a.D.

Video, Spielzeit ca. 12 Min.
Kunstkatalog, PDF

Diese DVD ist nur für private Vorführungen bestimmt. Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten. Öffentliche Vorführung, Verleih, Sendung und Vervielfältigung sind nicht gestattet. Zuwiderhandlung haben Schadenersatzansprüche und strafrechtliche Konsequenzen zur Folge.

DVD





> Babylon | Seite 14 <



> Babylon | Seite 14 <



Fassade > Premiere | Seite 18 <

Strotoplastische Bilder® als Mittel architektonischer Gestaltung bieten neue, grenzenlose Möglichkeiten.

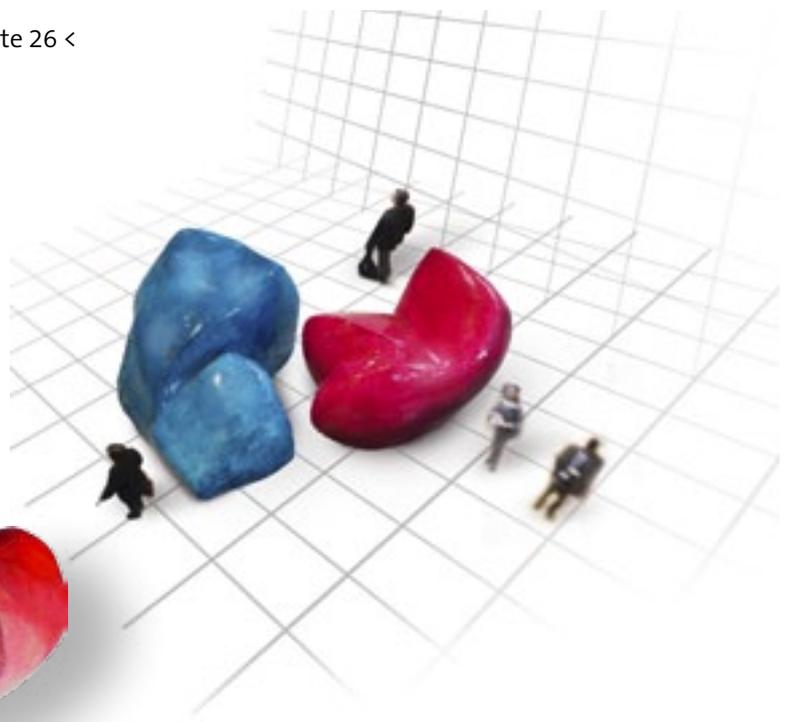
Für die dreidimensionale Verarbeitung in CAD-Systemen stehen von geeigneten Strotoplastischen Bildern® hochaufgelöste 3-D-Scans zur Verfügung. In nahezu jeder Dimension sowie mit sehr vielen Materialien und Oberflächen lassen sich hiermit außergewöhnliche, attraktive Fassaden und Räume gestalten.



Schiebeelement > Flächenmetamorphose | Seite 26 <



> Metropolis | Seite 54 <



Die Schöpfung
The Creation

1984
51 x 40 x 40 cm
Bronze



Kreuzigung
Crucifixion

1980
97 x 40 x 31 cm
Bronze



Der Schrei

Scream

1982
56 x 28 x 28 cm
Bronze versilbert

Evolution
Evolution

2001
287 x 87 x 65 cm





Rudolf Hürth
Maler und Bildhauer

Atelier
Bauernweg 7
53343 Wachtberg-Oberbachem
Germany
+ 49 (0) 151 - 149 33 33 7
info@rudolf-huerth.de
www.rudolf-huerth-kunst.de

